

• **Paysages d'intérieur** •

Pièces uniques en céramique



Cécile Bichon

Paysages d'intérieur

Pièces uniques en céramique

Cécile Bichon est une artiste multidisciplinaire basée à Paris.

Elle réalise des pièces uniques en céramique à la lisière entre sculpture et fonctionnalité, explorant les possibilités du matériau pour renouveler sans cesse ses formes et ses processus de création.

Ses objets sont réalisés sans tourner, ni modeler ou mouler, en laissant juste la terre se déverser et se solidifier à sa guise pour aboutir à des formes énigmatiques, concrétions lunaires, mi-pierre mi-chair.

De même qu'il faut que l'effort disparaisse derrière le geste du danseur pour que l'émotion surgisse, elle souhaite que la main s'efface derrière l'objet pour qu'il s'anime d'une présence qui lui est propre.

Vues de l'exposition à la Fracas Gallery, Bruxelles, octobre 2018 > mars 2019





Éclairage technique

Cécile réalise ses pièces sans tourner, ni modeler, ni mouler. Elle ne les touche d'ailleurs pratiquement pas jusqu'au séchage le plus complet. Elle laisse simplement le matériau se répandre dans une relative liberté pour aboutir aux formes les plus naturelles possible.



Ce processus inventé de toute pièce, a nécessité l'élaboration de recettes spécifiques. Pour obtenir un séchage homogène et sans fissure, il a fallu ajouter des ingrédients divers qui modifient les propriétés mécaniques de la terre et lui permettent de se rétracter sans heurt. Sa consistance assez liquide lui permet d'être coulée sur un support en papier mâché qui détermine la forme générale de l'objet. Ce dernier sera ensuite retiré ou brûlé à la cuisson. Suivant la densité de la terre et la manière dont elle l'applique, Cécile peut, avec cette méthode toute simple, obtenir des formes très variées. Chaque nouvelle pièce est alors la réponse singulière de la terre face au scénario de fabrication qui lui est proposé.



Biographie

Cécile Bichon est une artiste multidisciplinaire basée à Paris.

Initialement formée à la communication visuelle, elle s'est progressivement tournée vers l'installation puis la sculpture avant de se concentrer sur la céramique qu'elle découvre en autodidacte.

Elle réalise des pièces uniques à la lisière entre sculpture et fonctionnalité, explorant les possibilités du matériau pour renouveler sans cesse ses formes et ses processus de création.

Démarche

Son travail se construit autour d'une vision "primitive" du monde, une manière de regarder les choses en faisant abstraction de nos connaissances rationnelles, comme si on les voyait pour la première fois afin de revenir à l'interrogation fondatrice : "qu'est-ce que c'est ?".

Elle crée des objets sans modeler ni creuser en laissant juste la terre se déverser et se solidifier à sa guise pour aboutir à des formes énigmatiques, concrétions lunaires, mi-pierre mi-chair.

Elle pose ensuite sur ces volumes un regard d'étonnement comme s'ils lui étaient totalement étrangers, comme si la main de l'homme n'était pas intervenue et que l'objet s'était généré de lui même.

De même qu'il faut que l'effort disparaisse derrière le geste du danseur pour que l'émotion surgisse, elle souhaite que la main s'efface derrière l'objet pour qu'il s'anime d'une présence qui lui est propre.

Libre à chacun ensuite de se confronter avec ces formes évocatrices pour développer de simples hypothèses ou de véritables mythologies.

